



PRÍČINY VZNIKU: – NEVHODNÁ GRAFIKA
– NESPRÁVNE POSTUPY VYTVARANIA TLAČOVÝCH PODKLADOV

- **Nesprávne zadefinovaná farebnosť** – RGB, CIELAB, ICC profily – po rozseparovaní našim systémom nie sú grafické prvky zadefinované v originálnych farbách (napr. 100% čierna) ale vo všetkých stabilových farbách (napr. 30% čiernej, 80% azúrivej, 80% purpurovej, 80% čiernej).
- **Čierne plochy s negatívnym bielym textom zadefinované vo všetkých farbách** – čím väčšie množstvo separácií, v ktorých sa plocha nachádza, tým väčšia pravdepodobnosť nepaseru, znásobená jemnosťou negatívnych prvkov (nemali by sa používať malé fonty s jemnými ťahmi). Odporúčame takéto plochy vytvárať kombináciou max 2 farieb (napr. 100% čierna, 50 % azúrová).
- **Problémy s nastavením farebnosti podľa dodaného digitálneho nátlaku**, ktorý je vytlačený na neidentifikovateľnom zariadení prípadne s neidentifikovateľným profilom. Keďže charakteristika atramentovej tlače je diametrálne odlišná od ofsetovej tlače, je dosť ťažké lacnými zariadeniami kvalitne simulovať jej parametre. Na našej stránke sa nachádza ICC profil, ktorý dostatočne presne popisuje farebné možnosti našich tlačových strojov. Preto treba pri kontrole farebnosti na obrazovke a pri nátlakovaní využívať tento profil.
- **Textové a vektorové grafické prvky zahrnuté v podobe bitmapy (rastrovaného obrázku).** Texty a grafické prvky, na ktoré neboli aplikované efekty, ktoré sa nedajú vytvoriť vektorovým spôsobom, by vždy mali byť zadefinované ako vektory. V prípade, že sú zahrnuté do bitmapovej časti, znižuje sa ich kvalita – okraje sú rozrastované, neostré, prípadne pri malých objektoch sú úplne nečitateľné. Najčastejším príkladom je vytváranie kompletnej grafiky v obrázkovom editore ako napr. Photoshop. Pokiaľ na danú grafiku nie sú použité efekty, ktoré sa vektorovým spôsobom nedajú dosiahnuť, je žiadúce, aby všetky vektorové objekty a texty boli vytvorené buď priamo v zalamovacom programe (QuarkXpress, Adobe InDesign) alebo s použitím editora vektorových objektov (napr. Adobe Illustrator).
- **Texty a iné grafické prvky nachádzajúce sa v drážke polepu.** Z estetického hľadiska je nevyhovujúce, ak sa v drážke polepu nachádzajú texty, logá, príp. iné grafické prvky. Podľa nákresu nachádzajúceho sa v tomto dokumente je možné určiť šírku drážky (pohybuje sa od 6 do 10 mm) a vyhnúť sa tomuto nepríjemnému javu.
- Podobne sa stáva, že **grafika na prednej alebo zadnej doske polepu** (prebalu), ktorá by mala presahovať jeho formát nie je dostatočne dlhá a siaha iba po okraj dosky. Správne by mala grafika siahať aspoň po ohyb zahŕňajúci hrúbku lepenky použitej na dosky.
- **Chýbajúce alebo nepoužiteľné fonty.** Často sa stáva, že chýbajú potrebné fonty, alebo sú porušené (pre Macintosh sa najčastejšie font skladá z 2 súborov – z kufríka a súborov, ktoré matematicky popisujú font – druhá časť fondu často chýba). Vždy treba dodávať aj fonty, ktoré sú použité v pridružených súboroch (EPSkách).
- Ak sa **obrázok nachádza na bielom podklade**, stáva sa, že pozadie nie je dokonale vyčistené, ale nachádza sa v ňom jemný raster (šumer) s hodnotami 1%, 2% ... Technológia CTP dokáže zaznamenať aj takéto jemné hodnoty a na výtlačku potom vidno okraje obrázku, ktoré by tam nemali byť. V prípade používania obrázkov na bielom podklade treba dôkladne vyčistiť pozadie, aby hodnoty bielej plochy boli 0%.